

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08622604 0

M
1529
.3
T35
op.46
1990
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761086226040>

му 9000-38

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ШЕСТЬ ДУЭТОВ

ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

Печатается по изданию: П. Чайковский. Шесть дуэтов. М., 1977.
Сверено с Полным собранием сочинений П. Чайковского (Т. 43. М., 1941).



ШЕСТЬ ДУЭТОВ

Соч. 46

Слова И. СУРИКОВА *

1. Вечер

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Andante non troppo

Ф-п.

p

f

più f

dim.

pp

rit.

a tempo

Сопрано

p

Солн - це у - то - ми - лось, хо - дя день - день - ской;

Меццо-сопрано

p

Солн - це у - то - ми - лось, хо - дя день - день - ской;

a tempo

p

* Текст дуэта составлен композитором из двух стихотворений Сурикова: «Солнце утомилось...» и «В воздухе смолкает...». Все изменения в текст внесены композитором.

p

p

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

p

ти - хо до - го - ра - я, гас - нет за ре - кой.

[*p*]

p

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

Край да - ле - кий не - ба весь за - рей об - лит,

più f

p

за-ре-вом по-жа-ра бле-щет и го-рит.

за-ре-вом по-жа-ра бле-щет и го-рит.

piu f

p

poco cresc.

mf

В воз-ду-хе смол-ка-ет шум днев-ных тре-вог;

mf

В воз-ду-хе смол-ка-ет шум днев-ных тре-вог;

mf

poco cresc.

тишь ноч-ну-ю с не-ба шлет на зем-лю бог.

poco cresc.

тишь ноч-ну-ю с не-ба шлет на зем-лю бог.

poco cresc.

f

Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;

f

Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;

груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.

груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.

Сопрано f

Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;

Меццо-сопрано mf

груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке...

Piano introduction featuring triplets in the right hand and a fermata in the left hand.

Poco più mosso

*Soprano
molto espr.*

più f

Vocal line: Ти хо... От че го же в сердце у ме ня

Piano accompaniment: *p*

Vocal line: не сти ха ет го ре про жи то го

Piano accompaniment: *cresc.*

Vocal line: дня? От че го так боль но

Piano accompaniment: *f*, *cresc.*, *mf cresc.*

Vocal line: скорбь сжи ма ет грудь? Бо же мой! Бо же мой!

Piano accompaniment: *ff*

Сопрано

Дай мне отдохнуть!

Меццо-сопрано

Ти... хо... Отче...

Меццо-сопрано

cresc.

-го же в сердце у меня не стихает

mf

горе прожитого дня?

ff

Отчего ж так больно

f

скорбь сжимает грудь?.. Боже мой! Боже мой!

Сопрано

f

Бо_ же мой!

Меццо-сопрано

Дай мне от_дох-нуть!

ff

Бо_ же мой!

Дай мне от_дох-нуть!

Дай мне от_дох_

бо_ же мой!

-нуть, бо_ же мой!

*p**pp*

Темпо I

p

Солн_це у_то_ми_лось, хо_дя день-день_ской;

p

Солн_це у_то_ми_лось, хо_дя день-день_ской;

Темпо I

p

p

p

[*p*]

ти_хо до_го_ра_я, гас_нет за ре_кой.

[*p*]

ти_хо до_го_ра_я, гас_нет за ре_кой.

p

p

p

più f

Край да- ле- кий не- ба весь за- рей об- лит,

più f

Край да- ле- кий не- ба весь за- рей об- лит,

più f

p

за- ре- вом по- жа- ра бле- щет и го- рит.

за- ре- вом по- жа- ра бле- щет и го- рит.

più f

[*p*]

poco cresc.

mf
В воз-ду-хе смол-ка-ет шум днев-ных тре-вог;
mf
В воз-ду-хе смол-ка-ет шум днев-ных тре-вог;
mf
тишь ноч-ну-ю с не-ба шлет на зем-лю бог.
poco cresc.
тишь ноч-ну-ю с не-ба шлет на зем-лю бог.
poco cresc.
тишь ноч-ну-ю с не-ба шлет на зем-лю бог.
f
Хо-дят ог-не-вы-е по-ло-сы, по-ло-сы в ре-ке;
f
Хо-дят ог-не-вы-е по-ло-сы в ре-ке;
mf
груст-но где-то пе-сня льет-ся, льет-ся где-то
dim.
груст-но где-то пе-сня льет-ся, льет-ся где-то
dim.
груст-но где-то пе-сня льет-ся, льет-ся где-то
p
p
sf

dim. вда- ле- ке. *p* Груст- но где-то
dim. вда- ле- ке. *p* Груст- но где-то

pp пе- сня льет- ся вдале- ке...
pp пе- сня льет- ся вдале- ке...

3 — Чайковский. Шесть дуэтов. 14523

2. Шотландская баллада

Слова А. К. ТОЛСТОГО*

Allegro agitato, ma non troppo

f

Сопрано

mf

1. Чьей

mf

кро- ви-ю меч свой ты** так о баг-рил, Эд- вард, Эд-
со- кола кровь так крас- на не бе-жит, Эд- вард, Эд-

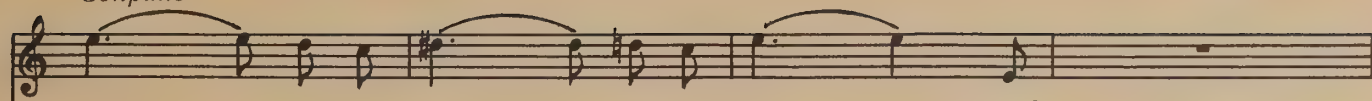
f

-вард? Чьей кро- ви-ю меч свой ты так о баг-рил? За-
-вард! У со- кола кровь так крас- на не бе-жит, твой

* У А. К. Толстого стихотворение озаглавлено: „Эдвард. Народная шотландская баллада“. Пятая строфа опущена.

** У А. К. Толстого: ты свой...

Сопрано

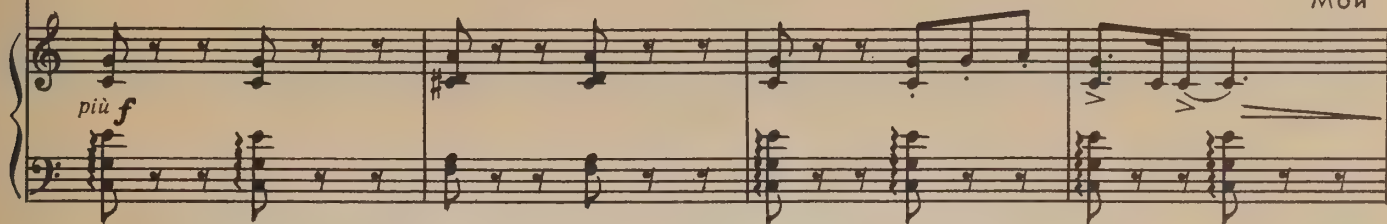


-чем ты гля-дишь так су-ро-во?
меч о-кро-вав-лен крас-не-е!

Баритон

mf

To
Мой

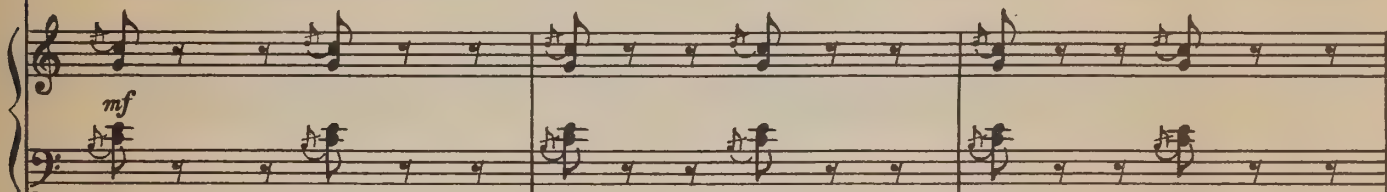
piu f

Баритон

cresc.

со-ко-ла я, рас-сер-дя-ся, у-бил,
ко-нь крас-но-бу-рый был мно-ю у-бит,

то
мой

mf

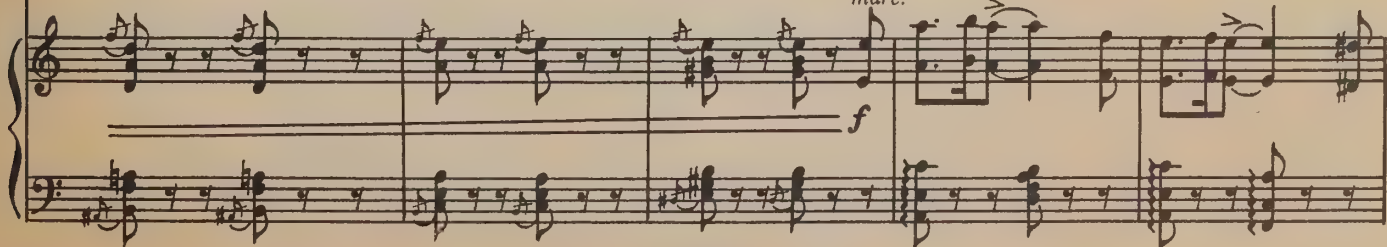
со-ко-ла я, рас-сер-дя-ся, у-бил,
ко-нь крас-но-бу-рый был мно-ю у-бит,

и не-где до-
то-ску-ю по

cresc.

-быть мне дру-го-
доб-ром ка-не

го!
я!

marc.

Сопрано

1.

[mf]

2. У

12.

f

3. Конь стар у те_бя, э_та кровь не е_го, Эд_

-вард,

Эд - вард!

Конь стар у те_бя, э_та кровь не е_го, не

Сопрано

Баритон

то в тво_ем су_мрачном взо_ре!

От_

Баритон

-ца я сей_час за_ко_ лол мо_е_го, от_ ца я сей_час за_ко_

mf *cresc.*

_лол мо_е_го, и лю_ то_е жжет ме_ня

f

Сопрано

Баритон

А грех чем тя_же_лый ис_ купишь ты свой, Эд_

го_ ре!

mf

Сопрано

-вард, Эд_ вард! А грех чем тя_же_лый ис_ купишь ты свой? Чем

p *f* *mf*

Сопрано

сы - мешь ты с со - ве - сти но - шу?

Баритон

Я

p *ff*

ся-ду в ладью не - по - годой морской,

я ся-ду в ладью не - по -

*mf**cresc.*

-годой морской

и вет - ру все па - ру-сы бро - шу!

*f**marc.**ff*

Сопрано

Что ж будет с твои-ми деть-

mf

-ми и с же-ной, Эд-вард, Эд-вард! Что ж будет с тво-и ми деть-

-ми и с же-ной в их горь- кой, бес- по- мощ-ной до- ле?

f

più f

Баритон *mf* *cresc.*

Пусть по́ ми-ру хо-дят за хле-бом с су-мой, пусть

по ми-ру ходят за хле-бом с су-мой, я с ни- ми не сви- жу-ся

cresc.

Сопрано *f* *Molto meno mosso*

Баритон

А ма- те-ри что ты о-ста-вишь сво-

бо- ле!

Molto meno mosso

f ten. ten. sim.

ей, Эдвард, Эдвард? А матери что ты оставишь сво-

ей, тебя что у груди качала?

Сопрано

Эдвард!

Баритон

Про-кля-тье тебе до сконча-ния дней, про-

Эдвард!

Эдвард!

Про-кля-тье тебе до сконча-ния дней! Тебе, что мне

Темпо I

fff

Эд-вард, Эд-вард!

грех

на-шеп-та-

ла!

Темпо I

*fff**ff**f dim. poco a poco**mf**p*

3. Слезы

Слова Ф. ТЮТЧЕВА *

Andante molto sostenuto

espr.
p

Сопрано
p очень выразительно *più f*
Сле-зы людски-е, о, сле-зы людски-е, льетесь вы ран-ней и

Сопрана
позд-ней по-ро-ю!**

Меццо-сопрано
p очень выразительно *più f*
Сле-зы людски-е, о, сле-зы людски-е,

più f

* Стихотворение не озаглавлено.

** У Тютчева: порой.

p
Лье_тесь без_вест_ны_е,

p
лье_тесь вы ран_ней и позд_ней по_рой, лье_тесь не_

pp

più f
не_ис_то_щи_мы_е, *p cresc.* лье_тесь без_

più f
_зри_мы_е, не_ис_чис_ли_мы_е,

cresc. poco

f
_вест_ны_е, не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_

cresc. *f*
лье_тесь не_зри_мы_е, не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_

p cresc.

ff

ли_ мы_е, лье_тесь без_ вест_ны_е, лье_тесь не_ зри_ мы_е, лье_тесь, как

ff

ли_ мы_е, лье_тесь без_ вест_ны_е, лье_тесь не_ зри_ мы_е, лье_тесь, как

f

un poco riten. *a tempo* *mf*

лют_ ся стру_и до_жде_ вы_ е. В о_сень глу_ ху_ ю,

mf

лют_ ся стру_и до_жде_ вы_ е. В о_сень глу_

un poco riten. *a tempo* *mf*

f *mf*

в о_сень глу_ ху_ ю, по_ро_ ю ноч_ной. Лье_тесь без_

f

ху_ ю, в о_сень глу_ ху_ ю, по_ро_ ю ноч_ной.

dim.

_в_е_ст_ _н_ы_ _е_, *mf* л_ь_е_ _т_е_сь б_е_з_в_е_ст_ _н_ы_ _е_,
 л_ь_е_ _т_е_сь н_е_ _з_р_и_ _м_ы_ _е_, л_ь_е_ _т_е_сь н_е_

p н_е_ _и_с_ _т_о_ _щ_и_ _м_ы_ _е_, н_е_ _и_с_ _ч_и_с_ _л_и_ _м_ы_ _е_,
p _з_р_и_ _м_ы_ _е_, н_е_ _и_с_ _т_о_ _щ_и_ _м_ы_ _е_, н_е_ _и_с_ _ч_и_с_ _л_и_ _м_ы_ _е_,
p *dim.*

p н_е_ _и_с_ _ч_и_с_ _л_и_ _м_ы_ _е_. *pp* *più mosso e un poco rubato*
p н_е_ _и_с_ _ч_и_с_ _л_и_ _м_ы_ _е_. *pp*
pp *cantabile* *mf* *più mosso e un poco rubato*

più f

mf cresc.

f

ff

sf

mf

dolce

f

mf

dim.

p

pp

4. В огороде, возле броду...

Слова И. СУРИКОВА (из Шевченко) *

Allegro moderato
grazioso

p

cresc. poco

Сопрано

Мецо-сопрано

p

p

Во-го-

Во-го-

mf

-ро-де, воз-ле бро-ду, ма-ков цвет не всхо-дит,

-ро-де, воз-ле бро-ду, ма-ков цвет не всхо-дит,

4/5

p

* Стихотворение озаглавлено: Песня.

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

poco cresc.

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи-не;

poco cresc.

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи-не;

poco cresc.

mf

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи-не.

mf

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи-не.

mf

p

В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду вер - ба на - кло - ни - лась;

p

В о - го - ро - де, воз - ле бро - ду вер - ба на - кло - ни - лась;

за - гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру - сти - лась.

за - гру - сти - лась чер - но - бро - ва, тяж - ко за - гру - сти - лась.

poco cresc.

mf

О - на пла - чет,

mf

О - на пла - чет,

mf *ten.* *ten.*

пла_ чет и ры_ да_ ет, слов_ но*рыб_ка бьет_ ся.

пла_ чет и ры_ да_ ет, слов_ но рыб_ка бьет_ ся.

ten. *ten.* *cresc.* *ten.* *ten.*

f О_ на пла_ чет, пла_ чет и ры_ да_ ет,

f О_ на пла_ чет, пла_ чет и ры_ да_ ет,

f *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

слов_ но рыб_ка бьет_ ся, а над не_ю, мо_ло_ до_ ю,

слов_ но рыб_ка бьет_ ся, а над не_ю, мо_ло_ до_ ю,

* У Сурикова: точно...

ff.

мо- ло-дец сме-ет- ся.

ff.

мо- ло-дец сме-ет- ся.

dim.

p

В о- го- ро- де, воз- ле бро- ду, ма- ков цвет не всхо- дит,

p

В о- го- ро- де, воз- ле бро- ду; ма- ков цвет не всхо- дит,

p

и до бро- ду за во- до- ю де- ви- ца не хо- дит.

и до бро- ду за во- до- ю де- ви- ца не хо- дит.

cresc.

В о- го- ро- де хмель зе- ле- ный сох- нет на ты- чи- не;

cresc.

В о- го- ро- де хмель зе- ле- ный сох- нет на ты- чи- не;

cresc.

f

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-

f

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-

-чи- не!

-чи- не!

grazioso

p

p

poco cresc.

mf

5. Минула страсть...

Слова А. К. ТОЛСТОГО*

Allegro agitato

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a rapid, ascending and descending eighth-note pattern in a minor key, marked *mf*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

Сопрано

The vocal line (Soprano) enters in the second measure with the lyrics "Ми- ну- ла" (Mi-nu-la), marked *f*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics "страсть, и пыл е-е тре-вож- ный" (strast', i pyl e-e tre-vozh-nyy). The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern and sustained accompaniment.

The vocal line concludes with the lyrics "у- же не му-чит серд- ца мо-е" (u-zhe ne mu-chit serd-tsa mo-e). The piano accompaniment continues until the end of the phrase.

* Стихотворение А. К. Толстого не озаглавлено. Третья строфа опущена.

Сопрано

го.
Меццо-сопрано *f*

Ми - ну - ла страсть, и

Меццо-сопрано

пыл е - е тре - вож - ный у - же не

му - чит серд - ца мо - е - го.

Сопрано

Но раз - лю - бить те - бя мне не - воз -

Сопрано

-мож-
Меццо-сопрано

но!

Но раз-лю-

Меццо-сопрано

-бить те-бя

мне не-воз-

Сопрано

Меццо-сопрано

не-воз-мож-

но, не-воз-

-мож-но,

не-воз-мож-

но, не-воз-

-мож-

но!

-мож-

но!

ff

Всё, что не ты - так су-ет-но, так*

Всё, что не ты - так

p cresc.

лож-но, всё, что не ты -

су-ет-но, так лож-но, всё, что не

mf p cresc.

бес-цвет-но и мерт-во. Ах,**

ты- бес-цвет-но и мерт-во.

* У А. К. Толстого: и...

** Слово "ах" добавлено композитором.

всё, что не ты — так су-етно, так

всё, что не ты — так су-етно, так

лож-но, всё, что не ты-бес-цвет-но

лож-но, всё, что не ты-бес-цвет-но

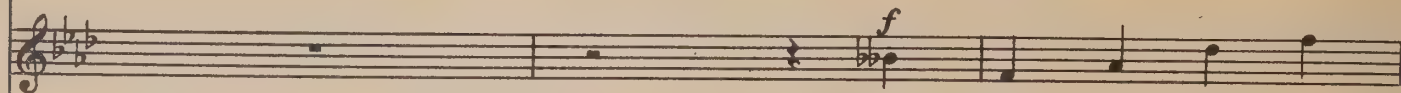
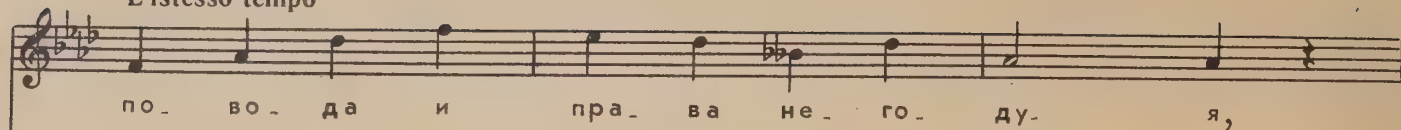
rit.

и мерт-во. Без

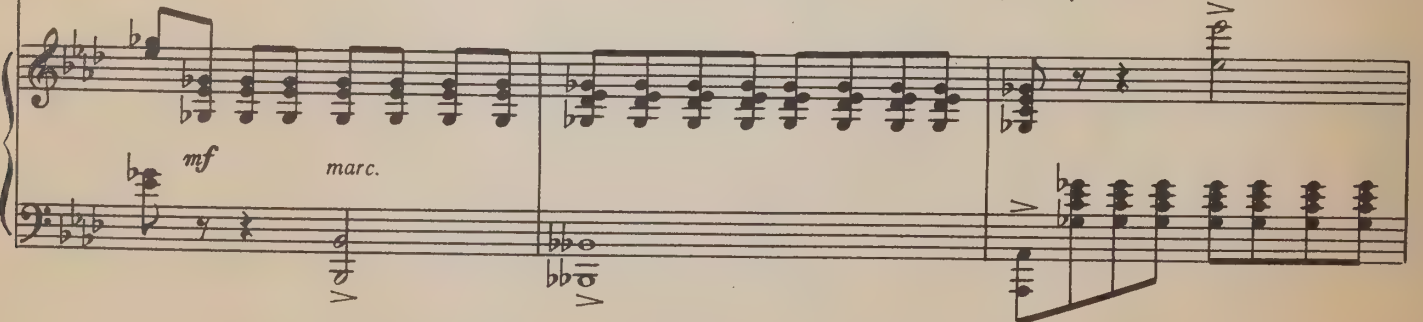
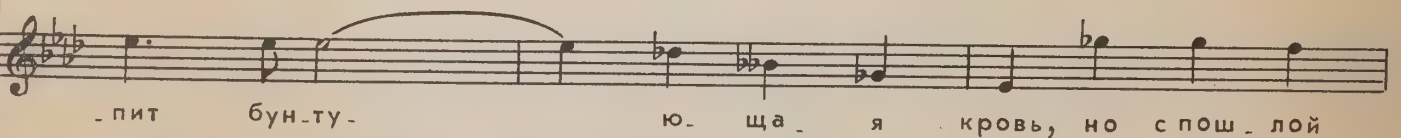
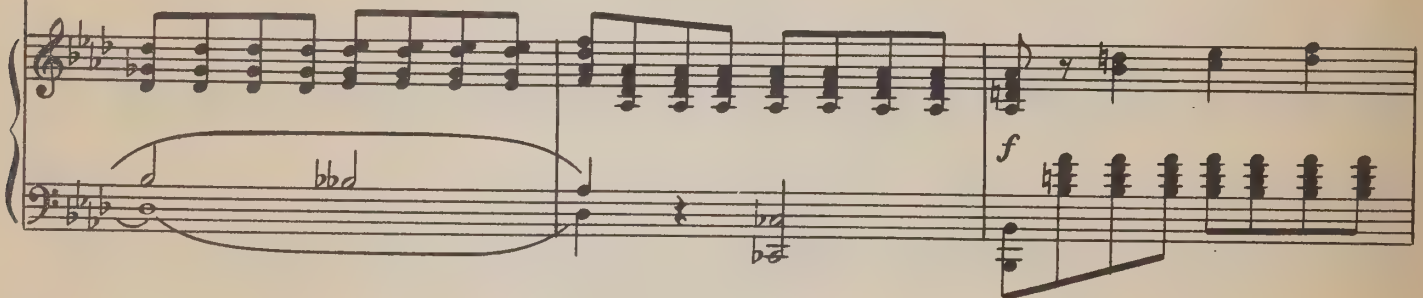
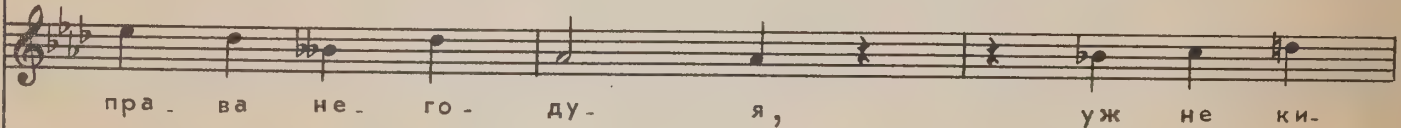
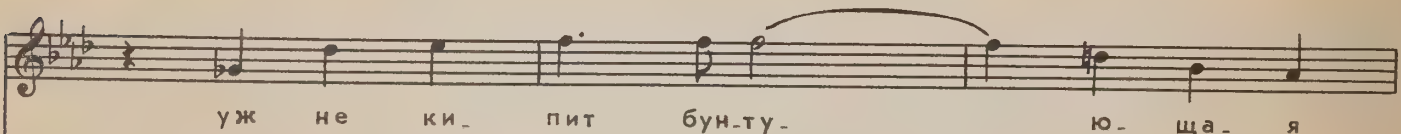
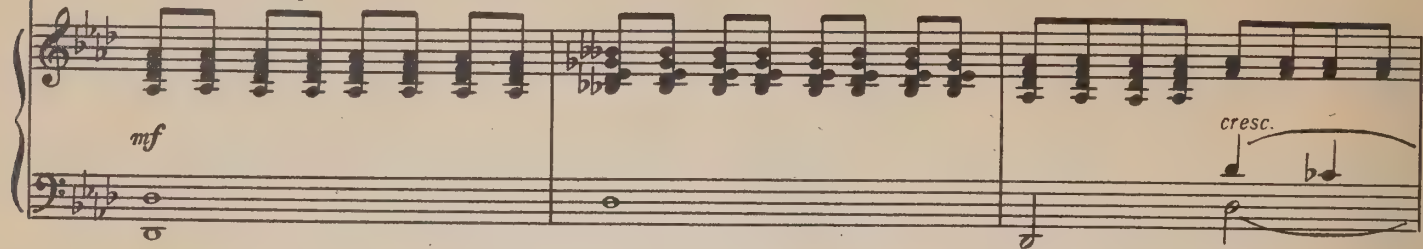
и мерт-во.

a tempo

L'istesso tempo



L'istesso tempo



слить_ся не мо_гу я, мо_я лю_

жиз_ нью слить_ся не мо_гу я,

cresc.

-бовь, о друг, и не рев_ ну_ я,

cresc.

мо_я лю_ бовь, о друг, и не рев_

cresc.

о_ ста_лась та же преж_ня_я лю_ бовь.

-ну_ я, о_ ста_лась та же преж_ня_я лю_

ff

Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

ff

бовь. Мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

f

- ну - я, о - ста - лась та же

- ну - я, о - ста - лась та же

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

преж - ня - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, о друг, и не рев.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "ну- я, о-ста-лась та же прежняя- я лю- бовь." The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. There are two fermatas in the vocal lines.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It is marked "poco string." and "ff". The music consists of dense chordal textures in both hands.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It is marked "mf", "rit.", and "dim.". The music features melodic lines in both hands with dynamic markings.

Темпо I
Сопрано

Fourth system of the musical score. It features a Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ми- ну- ла". The piano accompaniment is marked "mf" and "Темпо I".

страсть, и пыл е-е тре-

-вож- ный у- же не

му- чит серд- ца мо- е-

Сопрано
-го!
Меццо-сопрано *f*
Ми- ну- ла

страсть, и пыл е - е тре -

-вож - ный у - же не

му - чит серд - ца мо - е -

Сопрано

Меццо-сопрано

Но раз - лю -

-го.

Сопрано

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано. Сопрано поет: «бить те-бя мне не воз-». Фортепиано играет аккомпанемент.

Сопрано

Сопрано: «мож-но»,
 Меццо-сопрано: «но,»

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано. Сопрано поет: «но,». Меццо-сопрано поет: «но,». Фортепиано играет аккомпанемент.

Меццо-сопрано

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано. Меццо-сопрано поет: «бить те-бя мне не воз-». Фортепиано играет аккомпанемент.

Сопрано

Меццо-сопрано

ff**ff**

Музыкальный фрагмент для сопрано и фортепиано. Сопрано поет: «не воз- мож- но, не воз-». Меццо-сопрано поет: «мож- но, не воз- мож- но, не воз-». Фортепиано играет аккомпанемент.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- мож _" and "но!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "Всё, что не ты -" and "Всё, что не". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The piano part features a complex, flowing melodic line.

Third system of the musical score. The vocal staves have lyrics: "так су_ет_ но, так лож_ но," and "ты - так су_ет_ но, так лож_ но,". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part continues with a melodic line that concludes the system.

всё, что не ты - бес-цвет-но и мерт-
 всё, что не ты - бес-
 _во. Ах, всё, что не ты - так
 -цвет-но и мерт-во. Всё, что не ты - так
 су-ет-но, так лож-но, всё, что не
 су-ет-но, так лож-но, всё, что не
 ты, всё, что не ты,
 ты, всё, что не ты,

p cresc.
f

всё, что не ты - бесцветно,
 всё, что не ты - бесцветно,
 бесцветно и мертво.

Coda

6. Рассвет *

Слова И. СУРИКОВА **

Allegro moderato dolce

p

Сопрано

Меццо-сопрано

p

За_ня_

За_ня_

ла_ся за_ря; ско_ро солн_це взо_й-дет.

ла_ся за_ря; ско_ро солн_це взо_й-дет.

grazioso

* Стихотворение не озаглавлено.

** Все изменения в текст внесены композитором.

p Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей

p Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей

più f гром - ко пес - ни по - ет. *p* Все яр -

più f гром - ко пес - ни по - ет. *p* Все яр -

cresc. - чей и яр-чей пе - ре - ли - вы за-ри; слов-но пар над рекой

cresc. - чей и яр-чей пе - ре - ли - вы за-ри; слов-но пар над рекой

pp *più f*

mf *sempre cresc.*

под-нял_ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

mf *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

più f *cresc. poco a poco*

dim. *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

dim. *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

sf *mf*

pp *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

pp *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

p *grazioso*

ско-ро солн-це взо-дет. *p* Слы-шишь...

ско-ро солн-це взо-дет. *p* Слы-шишь...

чу!.. со- ло- вей *p*
гром-ко пес-ни по-ет. *più f*

чу!.. со- ло- вей *p*
гром-ко пес-ни по-ет. *più f*

p Все яр- чей и яр-чей пе- ре- ли- вы за-ри;

p Все яр- чей и яр-чей пе- ре- ли- вы за-ри;

pp

cresc. *mf* *sempre cresc.*

слов_но пар над рекой под_нял_ся, по_смотри. И к во_

cresc. *mf* *sempre cresc.*

слов-но пар над рекой под_нял_ся, по_смотри. И к во_

più f *più f* *cresc. poco a poco*

dim.

_де на_кло_нясь, что-то шеп_чет ка_мыш; а кру_гом, на по_лях, не_про_

dim.

_де на_кло_нясь, что-то шеп_чет ка_мыш; а кру_гом, на по_лях, не_про_

sf

p dim. *pp*

_буд_на_я тишь... Ах!

p dim. *pp*

_буд_на_я тишь... Ах!

[mf] *p*

p Как от-рад-но, лег-ко, ши-ро-ко ды-шит

p Как от-рад-но, лег-ко, ши-ро-ко ды-шит

marc.

p

грудь! Ну, мо-лись же ско-рей!

грудь! Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-

p *mf cresc.*

p *cresc.*

mf cresc. По-ско-рей! По-ско-рей! Да и

лись! Ну, мо-лись! По-ско-рей!

ff.

в путь! Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Ну, мо-

Ну, мо-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Ну, мо-

f

-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Над ре-кой на-кло-

p

-лись же ско-рей! Ну, мо-лись, да и в путь! Над ре-кой на-кло-

p

fp

-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш...

p

-нясь, что-то шеп-чет ка-мыш...

dolce

p

p

А кру-гом, на по-лях не про-буд-на-я

p

А кру-гом, на по-лях не про-буд-на-я

pp

тишь, не про-буд-на-я тишь!

тишь, не про-буд-на-я тишь!

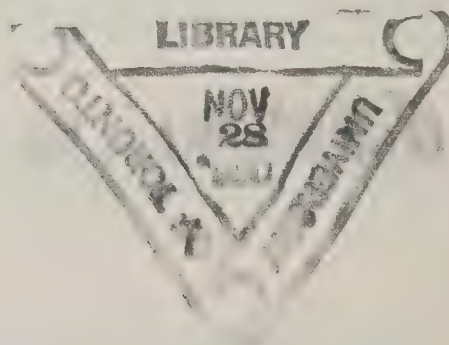
p *mf* *p* *dolce*

p

dim. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вечер. Слова И. Сурикова	3
2. Шотландская баллада. Слова А. К. Толстого	14
3. Слезы. Слова Ф. Тютчева	22
4. В огороде, возле броду... Слова И. Сурикова (из Шевченко)	27
5. Минула страсть... Слова А. К. Толстого	33
6. Рассвет. Слова И. Сурикова	48



Нотное издание

Петр Ильич Чайковский
ШЕСТЬ ДУЭТОВ. Соч. 46

Для пения в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Леонов.
Лит. редактор О. Соловьева.
Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редактор С. Буданова.
Корректор Н. Шелдунова.

Н/К

Подписано в набор 20.04.89. Подписано в печать 16.11.89. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,25.
Уч.-изд. л. 8,12. Тираж 3000 экз. Изд. № 14523. Зак. № 269. Цена 80 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

80 коп.

